

Nikki

ΜΙΑ ΤΑΙΝΙΑ ΤΟΥ ΦΟΙΒΟΥ ΣΑΜΑΡΤΖΗ





Παραγωγή

Kalliergon

Νεοχώρι, Δυτική Μάνη

Μεσσηνία, Ελλάδα

vasiliki.kateri@kalliergon.com

www.kalliergon.com

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΠΑΡΑΓΩΓΟΥ.....	2
ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ.....	3
LOGLINE-ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΤΑΙΝΙΑΣ.....	4
ΣΥΝΟΨΗ.....	5
ΣΚΗΝΟΘΕΤΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ.....	6
ΧΩΡΟΙ ΓΥΡΙΣΜΑΤΩΝ.....	7
MOODBOARD.....	8
ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΟ CAST.....	9
ΟΜΑΔΑ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ.....	10
ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΑ ΒΑΣΙΚΩΝ ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΩΝ.....	11-14
ΠΑΡΑΓΩΓΟΣ ΕΤΑΙΡΙΑ.....	15
ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ.....	16



Logline: Ένας νεαρός φιλόδοξος σχεδιαστής κόμικς ψάχνει τον δρόμο του σε μία προβληματική ελληνική πραγματικότητα. Δουλεύοντας προσωρινά σαν διανομέας πίτσας, όταν πάει να παραδώσει την τελευταία παραγγελία της ημέρας, έρχεται σε επαφή με τη Νίκη αλλά μόνο μέσω του θυροτηλεφώνου. Χωρίς ποτέ να έχουν δει ο ένας τον άλλον, δημιουργείται μία ιδιόρρυθμη σχέση που ακροβατεί στα όρια του ονειρικού του ιδεατού και του πραγματικού.

Σενάριο – Σκηνοθεσία : Φοίβος Σαμαρτζής

Παραγωγή : Kalliergon

Ταινία : Μικρού Μήκους

Υπ' αριθμ. 2585 Πράξη Κατοχύρωσης

Πνευματικών Δικαιωμάτων





ΣΥΝΟΨΗ

Στην Ελλάδα του 2019 ο νεαρός σχεδιαστής κόμικς, Άλκης παλεύει να βρει τους ρυθμούς τους. Δουλεύει σε μία μικρή επιχείρηση στην γειτονία του ως διανομέας πίτσας, στην πιτσαρία «Duende», ενώ ταυτόχρονα ψάχνει τον τρόπο να εδραιωθεί στην βιομηχανία των ελληνικών κόμικς ως δημιουργός. Ένα βροχερό βράδυ πηγαίνοντας να παραδώσει την τελευταία παραγγελία της ημέρας, ο Άλκης με μία αδέξια κίνηση ρίχνει την πίτσα στον δρόμο. Προσπαθώντας να απολογηθεί μέσω του θυροτηλεφώνου ανοίγει μια μεγάλη κουβέντα γνωριμίας με την Νίκη, μία νεαρή κοπέλα που όμως τους χωρίζουν 2 όροφοι και δεν έχουν δει ο ένας τον άλλον. Ο Άλκης υπόσχεται να επανορθώσει για την πεσμένη πίτσα και την επόμενη μέρα πηγαίνει ξανά με σκοπό την παράδοση της παραγγελίας αλλά και προσωπικό του στόχο να δει τη Νίκη από κοντά. Μία σειρά από αναποδιές τον οδηγούν στο να περάσει ο καιρός χωρίς να καταφέρει να δει την Νίκη και το πείσμα του όλο και μεγαλώνει. Αρχίζει και την ονειρεύεται αλλά και ως καλλιτέχνης να την σχεδιάζει στο χαρτί προσπαθώντας να φανταστεί και να αποτυπώσει την μορφή της. Η καθημερινότητα του Άλκη πλέον αποτελείται από κόντρες με το αφεντικό του στην δουλειά, εύρεση εργασίας ως επαγγελματίας κομίστας αλλά και ξενύχτια που σχεδιάζει την Νίκη που στην φαντασία του όλο και ζωντανεύει. Τελευταία φορά που φτάνει στην είσοδο της κοπέλας πλέον χωρίς αναστολές και δικαιολογίες συναντά έναν γείτονα της ο οποίος όχι μόνο ισχυρίζεται πως δεν έχει ξαναδεί τον ίδιο αλλά πως ποτέ δεν έμενε καμία Νίκη στην πολυκατοικία. Ο Άλκης τα χάνει, δεν εμπιστεύεται ούτε τον εαυτό του ούτε τους γύρω του. Αισθάνεται ότι τρελαίνεται όμως αν αυτή η κοπέλα αποτελούσε προϊόν της φαντασίας του το εκμεταλλεύεται με τον καλύτερο τρόπο. Το κόμικ του με τίτλο “Nikki” βραβεύεται και γίνεται BestSeller. Το μαθαίνουμε όταν μία κοκκινομάλλα κοπέλα ίδια με την πρωταγωνίστρια του κόμικ μπαίνει στο βιβλιοπωλείο ώστε να το αγοράσει.

ΣΚΗΝΟΘΕΤΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ

«Ο Μάνουελ Τόρρες, ένας μεγάλος καλλιτέχνης της Ανδαλουσίας, είπε κάποτε σ' έναν άλλο τραγουδιστή: 'Έχεις φωνή, έχεις στυλ, όμως ποτέ δε θα πετύχεις γιατί δεν έχεις καθόλου Ντουέντε». Αυτή είναι μία φράση από το Ντουέντε του Λόρκα. Όταν διαβάζει κανείς αυτό το έργο –ειδικά ένας καλλιτέχνης- αρχίζει να απορεί, πού μπορεί να βρει το δικό του Ντουέντε; Πώς θα ανάψει την φλόγα ώστε να ζωντανέψει το έργο του; Έρχεται τυχαία ή μήπως ζει πάντα μέσα μας; Η ταινία εξερευνά ακριβώς αυτό. Ακολουθώντας τα χνάρια του Άλκη βλέπουμε πως και στις πιο αντίξοες συνθήκες ο επιμένων νικά. Η Νίκη είναι το Ντουέντε του Άλκη. Όταν βρέθηκε αυτή στη ζωή του απόκτησε νόημα το έργο του. Όλοι έχουμε την δική μας Νίκη. Αυτή μπορεί να είναι ένα αντικείμενο, ένα πρόσωπο, μία χώρα ή και μια φράση που διαβάσαμε φευγαλέα στον δρόμο κι όμως λειτουργεί σαν «φίλτρο» και σαν πύλη που μας παίρνει από την πραγματικότητα και μας μεταφέρει στον δικό μας κόσμο. Εκεί που έχουμε ανάγκη όλοι να αποδράσουμε.

Η ταινία κινείται γύρω από τον αισθητικό άξονα των κόμικς. Έντονα αλλά και σκοτεινά χρώματα με σκοπό την αποτύπωση της βιοπάλης του καλλιτέχνη στην ατμόσφαιρα της νυχτερινής Αθήνας. Τα οργανωμένα κινηματογραφικά καρέ -σκηνοθετικά και φωτιστικά- επηρεασμένα από τα καρέ των κόμικ με γρήγορες αλλαγές και ρυθμούς δίνουν έναν υπερεαλιστικό τόνο στην ταινία. Η σύνθεση ολοκληρώνεται με την πρωτότυπη μουσική του Νείλου Καραγιάννη με στοιχεία από την δεκαετία του 60 -την δεκαετία που άνθισε η 9η τέχνη- με το χαρούμενο ύφος να έρχεται σε αντίστιξη με τα σκοτεινά πλάνα του Άλκη.

Φοίβος Σαμαρτζής



ΧΩΡΟΙ ΓΥΡΙΣΜΑΤΩΝ



MOODBOARD



CAST

COMING SOON...



ΟΜΑΔΑ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ

Συνθέτης
Νείλος Καραγιάννης



Δ/ντης Φωτογραφίας
Νίκος Δαλέζιος



Βοηθός Σκηνοθέτη
Σταύρος Καραμπάτσος



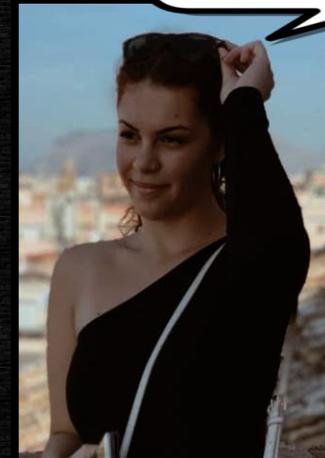
Σχεδιαστής Comics
Κωνσταντίνος Μοσχονάς



Sound Design
Πηνελόπη Πιερρουτσάκου



Σκηνογράφος
Ιωάννα Καραμπέτσου





ΦΟΙΒΟΣ ΣΑΜΑΡΤΖΗΣ

Σκηνοθέτης-Σεναριογράφος

Απόφοιτος της Ανωτέρας Δραματικής Σχολής του Θεάτρου Τέχνης "Κάρολος Κουν". Τελειόφοιτος του Τμήματος Μουσικής Τεχνολογίας του Τμήματος Εθνομουσικολογίας του Ιονίου Πανεπιστημίου.

Σεμινάρια Σκηνοθεσίας Κινηματογράφου με τον σκηνοθέτη Χρήστο Γόδα

Σεμινάρια Διεύθυνσης Φωτογραφίας « Η ζωή μέσα από την κάμερα» με τον Αργύρη Θέο.

Παρακολούθησε επίσης κύκλο σεμιναρίων με τους καθηγητές Αθανάσιο Ζέρβα του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης και τον Δήμο Δημητριάδη επίκουρο καθηγητή του Ιονίου Πανεπιστημίου.

Το 2017 συνεργάζεται με τη σολίστ του πιάνου Μιρέλλα Τυλλιανάκη γράφει και σκηνοθετεί έναν κύκλο παραστάσεων με τίτλο «Μονόλογοι Μεγάλων Συνθετών» που παρουσιάστηκαν και στο Ωνάσειο.

Το 2018 γράφει και σκηνοθετεί την παράσταση «Οικογένεια Σημαντώβ» με ανάθεση του Ιδρύματος Yad Vashem υπό την αιγίδα των οργανισμών «Αθήνα Ελεύθερη Πόλη», Περιφέρεια Αττικής, Γενικά Αρχεία Κράτους και Ε.Ρ.Τ. ΑΕ.

Την ίδια χρονιά υπήρξε βοηθός στην παράσταση του έργου του Χάρολντ Πίντερ «Παλιοί Καιροί» σε σκηνοθεσία Γιάννη Χουβαρδά που ανέβηκε στο «Υπόγειο» του Θεάτρου Τέχνης «Κάρολου Κουν»

Το 2019 συμπρωταγωνιστεί στο θεατρικό έργο «Χωρίς Οικογένεια» του Έκτορα Μαλό σε σκηνοθεσία Δημήτρη Δεγαϊτή.

Μεταξύ άλλων κινηματογραφική κάλυψη εκδηλώσεων και διαφημιστικών.

Υπήρξε μέλος της Κριτικής Επιτροπής του Φεστιβάλ Νεανικού Κινηματογράφου «Cinedockids» σε ταινίες μεγάλου μήκους.

ΝΕΙΛΟΣ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ

Συνθέτης

Γεννήθηκε στην Αθήνα .

Σπούδασε στο τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης του Πανεπιστημίου Μακεδονίας στη Θεσσαλονίκη, από το οποίο και αποφοίτησε με την ειδίκευση της σύνθεσης υπό την επίβλεψη του συνθέτη και καθηγητή Γεώργιου Κυριακάκη.

Για χρόνια υπήρξε μέλος στην πολυβραβευμένη χορωδία Rosarte υπό την καλλιτεχνική διεύθυνση της μαέστρου Ρόζη Μαστροσάββα

Έχει γράψει μουσική για ταινίες και παραστάσεις όπως «Άλκηστις και όνειρα γλυκά» σε σκηνοθεσία Σοφέλπης Στάικου, «Ο Μεγάλος Ανατολικός» σε σκηνοθεσία Όλια Πανίδου,

«Οικογένεια Σημαντώβ» του Φοίβου Σαμαρτζή υπό την αιγίδα του Yadd Vashem με την κάλυψη της EPT, «Small talk with the Bad man» ταινία μικρού μήκους των Νίκου Κολιούκου και Μένη Τσιλιανίδου κ.α. Εμφανίστηκε στο Μέγαρο Μουσικής και συμμετοχή σε μεγάλες παραγωγές όπως την όπερα του Άδωνη και της Αφροδίτης γραμμένη από τον γνωστό Άγγλο σύνθετη John Blow.

Παίζει πολλά όργανα όπως, κλαρίνο, τρομπέτα, ταμπουρά και πιάνο. Τις εμπειρίες του συμπληρώνουν δύο μουσικά Ευρωπαϊκά προγράμματα ανταλλαγής νέων στην Κύπρο, υπό την αιγίδα του Erasmus+, στα οποία συμμετείχε ενεργά με στόχο τη μουσική αλληλεπίδραση των διαφόρων μουσικών παραδόσεων καθώς και τη μουσική δημιουργία.



ΣΤΑΥΡΟΣ ΚΑΡΑΜΠΑΤΣΟΣ

Βοηθός σκηνοθέτη



Απόφοιτος του Τμήματος Ιστορίας και Αρχαιολογίας του Εθνικού Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών και της Ανώτερης Δραματικής Σχολής του Θεάτρου Τέχνης "Κάρολος Κουν"

Έχει παρακολουθήσει σεμινάρια Τεχνικής Meisner με τον Κίμων Φιορέτο, Σύστημα Stanislavsky - Μέθοδος Strasberg με τον Γιάννη Κόκα και έχει παρακολουθήσει εργαστήριο για ηθοποιούς με τον Jake Harders.

Στο θέατρο έχει συμμετάσχει στην παράσταση «Χωρίς Οικογένεια» σε σκηνοθεσία Δημήτρη Δεγαΐτη, Θέατρο Τέχνης και στον κινηματογράφο στις ταινίες μικρού μήκους

"The Subtle Art (of Going Insane) (2017) του Φοίβου Οικονομίδη και "Camera Obscura" (2019) των Φοίβου Οικονομίδη και Φώτη Τσώλη

Μιλάει άπταιστα Αγγλικά και Γαλλικά.

ΒΑΣΙΛΙΚΗ ΚΑΤΕΡΗ

Παραγωγός



Η Βασιλική Κατέρη γεννήθηκε στα Ιωάννινα και ζει στη Μεσσηνιακή Μάνη.

Είναι απόφοιτη του North College of Ioannina, του Abertay Dundee University, ως Interior Designer.

Είναι εμπνεύστρια πολλών καινοτόμων ιδεών που έχουν βρει κατά καιρούς εφαρμογή στην πόλη της Καλαμάτας, μέσα από συνεργασίες της με διάφορους φορείς και οργανισμούς.

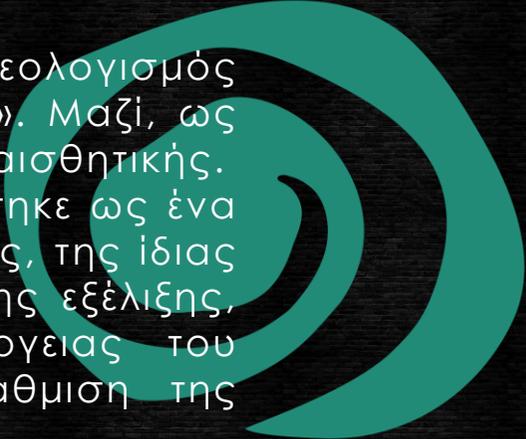
Διετέλεσε Πρόεδρος Ηπειρωτών Μεσσηνίας. Υπήρξε μέλος της Ηπειρωτικής Στέγης Γραμμάτων και Τεχνών και του Θεατρικού Εργαστηρίου Ηλείου (Θ.Ε.Η.). Είναι μέλος του σωματείου «ΔΙΑΖΩΜΑ».

Το 2017 ίδρυσε το Πολιτιστικό Σωματείο για την Τέχνη & τη Φύση «ΝΑΡΤΟΥΡΑ», όπου και διατελεί Πρόεδρος του. Στο πλαίσιο αυτού του φορέα, διοργάνωσε με μεγάλη επιτυχία καινοτόμο φεστιβάλ στην περιοχή της Δυτικής Μάνης. Οι ευρείας αποδοχής πρωτότυπες δράσεις της, κινητοποίησαν έντονα την τοπική κοινωνία, καθώς και την επιχειρηματική κοινότητα, αναβαθμίζοντας την ποιότητα του πολιτιστικού και τουριστικού τοπίου της περιοχής.

Η ατομική επιχείρηση πολιτισμού με τον διακριτικό τίτλο «Καλλίεργον» ιδρύθηκε τον Νοέμβριο του 2019. Θέτει γερές βάσεις και σημαντικές προοπτικές ανάπτυξης μέσα από ποικίλες δραστηριότητες που θα δώσουν νέα πνοή και ώθηση στην επιχειρηματική δραστηριότητα στον τομέα του πολιτισμού και του τουρισμού. Μία από τις αρχές της είναι «Η ισχύς εν τη ενώσει.». Για τον λόγο αυτό, ένας από τους στόχους της είναι και οι συνεργασίες με άλλες επιχειρήσεις και φορείς στην Ελλάδα και το εξωτερικό.

Η καινοτομία σε κάθε δράση της επιχείρησης αποτελεί κυρίαρχο στοιχείο της και αφορά, τόσο στο περιεχόμενο και τη διαδικασία, όσο και στην αισθητική της προσέγγιση. Οι τρεις βασικοί άξονες των δραστηριοτήτων της είναι οι παραγωγές, οι εκδόσεις και οι καλλιτεχνικές εκδηλώσεις. Η αλληλεπίδραση και οι πολλαπλοί συνδυασμοί μεταξύ των αξόνων αυτών αποτελεί μια άκρως ενδιαφέρουσα πρόκληση που οδηγεί στον στόχο. Η διοργάνωση σεμιναρίων, η οργάνωση και επιμέλεια -κάθε είδους- καλλιτεχνικών δράσεων και οι παροχές υπηρεσιών διαφήμισης είναι κάποιες από τις επιμέρους δραστηριότητες.

Ο διακριτικός τίτλος της επιχείρησης είναι ένα πρωτότυπος νεολογισμός που αποτελείται από δύο ελληνικές λέξεις: «κάλλος» και «έργον». Μαζί, ως μία λέξη, παραπέμπουν στην καλλιέργεια του πνεύματος και της αισθητικής. Η απεικόνιση της σπείρας στο λογότυπο της επιχείρησης επιλέχθηκε ως ένα σύμβολο που εμπεριέχεται και κατακλύζει κάθε έκφραση της ύλης, της ίδιας της ζωής. Είναι η δύναμη της ιδιοστροφορμής, της κίνησης, της εξέλιξης, της ανέυσης αναζήτησης και -κατά συνέπεια- της καλλιέργειας του πνεύματος, όπου μέσα από αυτή προκύπτει και η αναβάθμιση της ποιότητας του ανθρώπου.



KALLIERGON
PRODUCTIONS

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

Φοίβος Σαμαρτζής

Τηλέφωνο: 6909025161

Email: foibos.samartzis@gmail.com